

## Wie is André Zwartjes?

Ik ben letterlijk opgegroeid tussen de boeken. Al toen ik een peuter was, scharrelde ik op de uitgeverij rond, kauwde op kaften en maakte torens van dummy's en voorraad. Een paar jaar later kon ik tijden staren naar de schilderijen van mijn overgrootvader en mijn opa, die in het kantoor van pa Zwartjes aan de muur hingen.

Inmiddels is het mijn kantoor geworden en hangt het portret van pa naast dat van zijn voorouders. Een dag per week is mijn ouwe nog op de uitgeverij en dan bemoeit hij zich stevig tegen alles aan. We botsen regelmatig, want we zijn allebei even uitgesproken en koppig en onze visie op het uitgeefvak verschilt nogal.

Het heeft er dan ook lang op geleken dat ik een heel andere richting zou uitgaan. Na het vwo, twee jaar geschiedenis en een jaar politicologie aan de UvA heb ik een jaar door Azië gereisd. Daar heb ik mijn vrouw Hanneke ontmoet, met wie ik na onze terugkomst getrouwd ben. We kregen al snel een tweeling (Petra en Doris) en dit gooide mijn prioriteiten behoorlijk overhoop. Het aanbod van mijn vader om als trainee in de uitgeverij te komen, heb ik na een week twijfelen aangenomen. Gek genoeg heb ik er nooit een seconde spijt van gehad. Uitgeverij Zwartjes zit in mijn genen en persoonlijke historie. Als uitgever heb ik onder andere de serie *Tijdsein* ontwikkeld en de sciencefiction nieuw leven ingeblazen.

Vijf jaar geleden is pa met pensioen gegaan en heb ik de zaak overgenomen. Vanaf dat moment is er vooral in de organisatie van de uitgeverij veel veranderd. Pa is een absolute digibeet, die de geur van lood bij wijze van spreken nog in zijn neus heeft. Ik heb vorig jaar het hele computerpark vernieuwd en zwaar geïnvesteerd in een CMS. De nieuwe website waarmee we klanten interactief benaderen zit in de testfase en we ontwikkelen nieuwe producten als fantasy- en sciencefictiongames.

Mijn dochter Petra is vorig jaar als projectredacteur aangenomen en zo komt de vijfde generatie Zwartjes binnen.

Of pa het wil of niet: uitgeverij Zwartjes staat met beide benen in de 21<sup>e</sup> eeuw!